

# 洗頭

## ：跟我說一個故事

「洗頭」是田野調查式的藝術實踐計畫，專注在洗頭這個日常行為可能因洗頭者與被洗頭者間因其針對特定部位的身體互動、身份界定、口語對話、發生場域或社群等因素，讓每一次洗頭成為只發生在當下的相遇；又這流動在洗頭者與被洗頭者之間的獨特性，在看似客觀的行為中蘊含了兩者間各自主觀的詮釋想像，本計劃企圖放大在洗頭互動時可能被暗示的曖昧性，將洗頭作為一個體驗「故事」的媒介，並將之放至於「表演性」的想像框架中。

大稻埕社區內的實踐，本次從該社區作為一個有歷史延續性商業區域的特性開始觀察，在「社區劇場」的主題下，除了尋找社區內的計畫參與者，也因為其商圈具備對於人的流動與開放性，進一步將招募的對象擴大為「對大稻埕有特殊連結」的參與者，藉由社區內部居民與外部居民共同實踐三個月的田野調查、身體工作坊、洗頭練習，交換不同的觀點並再重新探索這個社區的性格與故事。

# 洗頭

## ：跟我說一個故事

在大稻埕國際藝術節中，由思劇場以及各界藝術創作者合作的「社區劇場」歷經四年後，今年的《洗頭：跟我說一個故事》將會如何產出？透過藝術家帶領素人，共同創作出屬於地方故事的策劃經驗，是不是今年能重新思考社區的特殊性格，並因此折射出更多不同的創作方法以及探索形式？這是思劇場在大稻埕國際藝術節裡的期待：以另一種面向探討「社區劇場的參與可能性」。

### 製作團隊

|           |                            |
|-----------|----------------------------|
| 主辦單位      | 大稻埕國際藝術節                   |
| 策展人       | 高翊愷                        |
| 創作者       | 張剛華                        |
| 製作行政團隊    | 思劇場                        |
| 場地協調      | 陳羽哲                        |
| 製作協力      | 廖苑喻                        |
| 執行製作暨影像紀錄 | 顏士育                        |
| 舞台監督      | 鍾品喬                        |
| 空間設計      | 陳嘉微                        |
| 宣傳執行      | 潘姿妉、鄭子柔                    |
| 企劃        | 蘇庭睿                        |
| 表演者       | 沈育如、陳儀瑾、黃資容<br>劉姮好、林采萱、張采軒 |
| 場地協力      | 豐味果品<br>台灣料理研習所            |
| 贊助單位      | 國家藝術基金會<br>台北市政府文化局        |
| 特別感謝      | 廖喆謙                        |

「田調：洗頭」為張剛華創作實踐，始於2018年台北表演藝術中心「亞當計畫—藝術家實驗室」，2019年獲國家藝術基金會「海外藝遊」專案計畫至泰國、菲律賓田野調查，並於2019年「亞當計畫—亞洲當代表演網絡集會」發表初次階段性呈現。



.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....





www.123.com



.....  
.....  
.....  
.....





.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....

